

# Ucho je všude s námi a v nás

MIROSLAV KOLOC

**Rakovník** - První březnovou středu navštívili studenti třetího a čtvrtého ročníku Masarykovy obchodní akademie divadelní představení pražského divadla Rity Jasinské Ucho, ke kterému napsala scénář Lenka Procházková, dcera Jana Procházky, jehož film se stejným názvem a hereckým koncertem Jiřiny Bohdalové a Radka Brzobohatého mají jistě mnozí z nás v paměti ještě z kin a televizní obrazovky.

Studenti tak v rámci oživení znalostí o poválečných československých dějinách nejen nasáli atmosféru politického a společenského dusna 50. let 20. století, ale mohli vstřebat i nadčasové téma touhy po moci, strachu, deprese i manželské krize.

Nutno dodat, že herecké výkony Kateřiny Pindějové a Milana Enčeva si příliš nezdaly s jejich známějšími kolegy z filmu, nápaditá byla i scéna na jevišti Tylova divadla včetně sugestivní projekce a syrového zvuku kytar.

Své dojmy o roli a o rakovnickém představení shrnul na konci Milan Enčev: „Role je psaná pro třicetiletého muže, takže je mi blízká, pro mě nebylo těžké vtělit se do těchto let, protože mě historie zajímá. Pod vedením režiséra Lukáše Buriana se mi hraje



velmi dobře, samozřejmě tehdejší společnost odsuzují, a proto jsme po této hře i sáhli. Rakovnické studentské publikum bylo vnímavější než nedávno v Poděbradech, i

když mladí diváci reagují během hry většinou jinak než dospělí. Věřím, že naše hra mladému publiku přece jen něco řekne a donutí ho zamyslet se.“